

# L' IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES DE VARIES SOCIETATS DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número.....	0'05	cèn. pta.
A domicili. Es trimestre.....	0'65	»
Un any.....	2'60	»
Per dotzenes.....	0'45	»
Núm. a atrassats des 2.ª tom.....	0'06	»
Id. id. des 1.ª tom.....	0'07	»

SONARÀ CADA DISSAPTE COM HA SONAT FINS ARA  
SI TÉ VENT Á SA FLAUTA.

ADMINISTRACIÓ: CADENA DE CORT, N.º 11.

Fòra Palma. Dins Mallorca.....	3 mesos.....	0'85
	1 any.....	3'25
Dins Espana.....	3 mesos.....	1'00
	1 any.....	3'50
A Ultramar y s' Estrangè.....	3 mesos.....	1'50
	1 any.....	5'00



## ELS FRUYTS DE LA CREU.

Deixant avuy per un moment à un reconet tots els *chistes* y totes ses demés eynes de fé riure, em permetreu qu'à n' aquests dies tant sants vos fassa unes quantes reflexions sobre lo molt que deü s'humanitat à la Passió de Jesucrist, y quant profitosos son estats p'el mon, los fruyts adorables de la Creu.

Però, còm per aprecià lo que val sa llum, es necessari coneixe primé sa fosca, necessari també se fá que per coneixe en veritat els fruyts de la Redenció y de la santa Creu, vejèm primé s'estat en que s'encontrava s'humanitat abans de sa venguda de Crist; y mirá després s'estat que té l'hora d'ara; y havent féta aqueixa comparació, de segú que sa rècta rahó tota sola, marcarà precisament es grans é inestimables valors d'els fruyts de la Creu.

Gran, sublim, rich y agradable era s'estat de s'humanitat després d'havé sortida de ses mans del séu Creadó; y abans d'havé cayguda de s'estat de gracia. Gosá de ses belleses d'un hermos jardí; comandá à tots els demés sers de la Terra; no tení que sofrí ningun mal; respirá sempre es perfúm de l'innocència; y essé sempre amiga íntima de Deu, val' aquí es punts principals ahont estribava s'edifici de sa séua felicitat suprema.

Però.... ¡¡Oh, desgracia terrible!! Tot d'una qu' aquesta humanitat (representada llavònses p'els nostros primers pa-

res Adan y Eva) hagué romput es precepte de son Creador, menjant des fruyt vedat, se trobá de seguida despullada de tota gracia; inimiga de Deu; rompudes ses més cordials relacions amb Ell; trèta del Paradís; obligada à arrossegá una existència miserable y penosa, tenguent per derré resultat, la mòrt temporal y etèrna. Y, lo pitjó de tot, fonch: que aquesta desgracia aplegá y ferí de plè, à tota sa rassa humana desde Adan, fins el derré hòmo que neixerá à n'el mon. Perque no hey ha remey: de farina negra, no pòt sortí pá blanch.

¡¡Oh trist estat de s'homo després del pecat!! Jò me figur veurèl que se mira, y no se pòt avení de lo que li passa; se torna mirá, y veu aquell hermos vestit de la séua innocència original, fèt bossins; mira el Cèl, y el veu tancat; mira la terra, y la veu plena de espines; mira més lluný, y veu tota la séua descendència assassinada; mira el terme de aquestes desgracies, y veu qu'ha d'esser la mòrt, y lo infèrn. ¡¡Oh, estat el més trist y desesperat!!

Comensa à caminá la trista y desdixada humanitat, fòra del Paradís còm una barca sense timó; còm un viatgé qu'ha perdut es camí; y apenes dades unes pòques passes, se topa amb un horrible precipici. ¡¡Un fraticidi!! en sa persona de *Abel* li amarga es cò; y demunt aquell cadávre fret, comensa à fersè carrech de lo qu'es la mòrt, per ella desconeguda fins aquell día.

Passa envant la pòbre humanitat; y creix més 'en dolentíes, que'n persones; y arriba à tal punt la séua maldat, qu'un diluvi universal casi la borra per complet de la Terra. Sòls una familia se reguarda Deu per torná repoblá la Terra.

Surt aquesta familia de dins l'arca; y se torna poblá el mon. Però, si dolents havian estats els séus pares, més heu fóren ells; per totes parts no's vèya més que confusió, y desordre; arribant à tal punt à alguns llòchs, els séus ecossos bárbaros, immorals y anti-naturals, que el Deu de les justícies per mèdi d'un nou diluvi de fòch los borra del mon.

¡¡Oh si mos fós possible à nòltros es veure es mòdo còm se trobava el mon,

pòchs anys abans de sa venguda de Crist!! Veuriám que tota s'humanitat en massa, havia abandonat el vertadé camí. S'idèa del vertadé Deu, s'havía borra da de la Terra. Uns, adoravan animals; altres ses plantes; aquells, ses estrelles; aquells altres, els mateixos dimònis; sens que faltás qui adorava ses séues pròpies passions y els séus mateixos vicis, representats per alguns simulacres. Els costums més inhumans; sa tirania més despòtica y bárbara; els vicis més immorals y repugnants; units à una ceguedat espantosa, y à un fanatisme sens igual, era es patrimoni de s'humanitat. De aquí, aquelles guèrres cruèls; aquells sacrificis humans; aquells divertiments dins els *anfiteatros*. D'aquí, aquella degradació repugnant de sa dòna, mirantlè, no còm à compañera, sinó còm un trasto qualsevòl, que quant véy, se deixa abandonat. D'aquí, aquelles *orgias* infernals; aquelles borratxeres; aquells ecossos que sa rahó condena; y es temó de ofendre sa sana moral, atura sa ploma perque no los escriga.

D'aquest mòdo estava tot el mon, abans de que la llum de la Redenció, hagnés brillat dins ella. Sòls un petit pòble; es pòble Judío, conservava s'idèa del vertadé Déu; però tant confusa, per la major part d'ells, que casi, casi, pareixian gentils.

Y, ¡¡jamb quina veu més llastimosa no clamavan sens cessár, aquells pòchs que se conservavan amb so coneixement clá y llampant del Deu de les misericòrdies!!

Vengué la plenitut del temps; y el Hòmo-Deu, visita la Terra. Enseña una doctrina, tan nòva còm sublim; tan santa, còm capás de fé sa felicitat universal. Espargeix aquest bòn llauradó, sa llevó del Sant Evangèli; cerca alguns missatges que li ajudin à escamparlè per tot el mon. Perque es séus fruyts fossen segús y abundants, la réga amb sa séua sanch. Se planta sa creu demunt el *Gòlgota* y aquest Deu de caritat y de llibertat, perdona à s'homo; y lo allibera de sa tirania infernal; y després mòr en ella fèt víctima de pro-

*picissió* per la humanitat. De dins son còr tot caritat, surt la Santa Iglesia; y la fa depositaria y guardiana faèl d'els seus dons; de les seues gracies; d'els seus mèrits; d'els fruyts de la seua Redenció, y li encarrega sa salvació del mon.

Comença a brillá la Santa Iglesia; y amb ella els fruyts de la Santa Creu. Tant còm aquesta avansa, se va retirant sa tenebrosa gentilitat; lo mateix que se retira sa hòyra à sa venguda del rey d'els astres. Bé es veritat qu' aquesta boyrada de sa gentilitat, retirada tant à pesar seu, se conjunta y forma amb sa influència y calor infernal, un terrible nigú; y descarrega demunt el cristianisme la tempestat més horrorosa, y el mòstre de la persecució més atròs, pareix que vòl acabá amb ella. Però, ¡oh! resultats admirables d'els fruyts de la Creu, ells donan fòrsa à vint millions de màrtirs per despreciá sa seua vida y derramá sa seua sanch. Y aquest mòstre horrorós, queda aufegat dins ella; y aquests *héroes* admirables, son els testimoniés més cèrts é incontestables de sa divinitat del cristianisme; y una pròva evident de la seua indestructible permanència y perseverancia final.

Perduts els resultats qu'esperava lo infèrn d'aquest terrible combat, brillan més fòrt y amb una claró tan gran els fruyts de la Creu, que tota la cara de la Terra se renòva completament; y à n' es barbarisme més estúpit, se succeheix sa civilisació més regeneradora. Y sa cultura, ses bones costums, sa dignitat de s' homo, se deixan torná veure en tot el seu esplendor.

S' homo tan bárbaro é inhumá antes de la Redenció, el vèuen qu' à la sombra d'aquest arbre preciós, y confortat p' els fruyts admirables de la Creu, perdóna els seus inimichs; funda hospitals; se compateix del debíl; vesteix el desnú; dona de beure al qui té set; associa al afamat; allibera al cautiu; y se fa una imatge perfecta d'aquell Deu que tot es caritat.

Fruyts admirables de la Creu, son aquests homos sublims; qu' apartats del mon y retirats à un desèrt, tot es seu quefé, es: torná sa seua ànima à Deu tan pura y cándida còm la rebèren de la seua mà Divina. Fruyts admirables de la Creu, aquests angels de caritat que vòlen fins à sa desgracia; sense que sia capás de ferlòs torná arrera ses llagues més asqueroses y repugnants; essent es consòl del trist; la salut del malalt; es sostén del anciano; sa pau del moribundo, y es paño de llagrimas de los difunts. Fruyts de la Creu, son aquests querubins; aquestes relligioses *enclaustrades*, puis sa seua vida, es una pròva que fa veure lo que pòt una debíl criatura, inspirada per l'amor del seu Deu, y les seues òbres son agradables à Deu; admirades d'els homos, é incomprendibles à lo infèrn. Fruyts admi-

bles de la Creu, son el valor d'aquests hòmos intrèpits, que sense esperá més recompensa que 'l martiri, s' en ván à terres molt enfora abandonant sos pares, la seua pátria y totes les seues comoditats; just p' el fi nòble y caritatiu de arrancá à alguns d'els seus germans, de l'ignorancia y de la mòrt eterna.

Però encara arriban un pòch més llunh aquests fruyts admirables. Es progrès en tots aquests adelants materials de vapor, electricitat, y tot lo demás. ¿Ahont serian avuy, si un día no haguessim estats il·luminats per aquestes estrelles brillants d'els fruyts de la Creu? Mirau aquests reconcs ahont dòrmen encara amb so terrible sò del barbarisme, y ells mateixos vos ho dirán.

¿Qui va aturá s' invassió d'els bárbaros del Nòrt, quant lo mateix qu' un esbart de llagostes s' en anavan à tirá sobre l' Euròpa per desolarlè? els fruyts de la Creu. ¿Qui va sepultá es furor de la mitja lluna quant plèns d'arrogancia els *secuaces* de Mahoma se creyan acabá en tota la regió del Occident? qu' heu diga el golf de Lepanto y qu' heu diga sa mateixa història.

Acabám diguent: que tot quant som, tot quant tenim, tot quant esperám, tot, heu devèm à Jesucrist, à sa seua venguda, Mòrt y Passió; perque d'aquí, neixqueren els preciosos fruyts de la Creu qu' han regenerat el mon.

MESTRE GRINOS.



Lesombres de la nit eran vengudes  
Y omplían de tenebres tot lo mon;  
A n' el Cèl ses estrelles no hi brillavan  
Y era enfosquida y triste sa claror.

No's vèyan les flamades de les sitges,  
Ni del mussòl s' ohia lo cant fosc,  
Ni's sentían los bèls de les ovelles,  
Ni 'l fabiòl alegre del pastor.

La vida parexia que faltava,  
Y del treball y afany l' animació;  
Era el Divèndres Sant... y aquest trist día  
Que Jesucrist es mòrt, també es mòrt tot.

MESTRE ESCRIVIU.

## LOS SÈT DOLORS DE MARÍA.

Pòchs dies després de nat,  
Aquell hermós infantó;  
El mirám amb gran doló,  
Per nòltros circuncidat.

Vèren per un rey dolent,  
L' innocència perseguida;  
Fogint per guardá la vida  
À Jesús. ¡Quin sentiment!!

Quins tres dies de doló  
Que passareu; ¡Oh María!  
Sens la dolça compaña,  
D' aquell ninet Salvadó.

« Vos demán la bendició  
Mare per aná à morí. »  
(Axò, de Cristo heu sentí,  
María.) ¡Oh quin doló!!

Al carré de la Amargura,  
¡Oh quin pas tan dolorós!!  
Enquantre son fill hermós,  
Sens tení d' homo figura.

A la montaña arribá  
El Divino Salvadó;  
Y à dins un mar de doló  
María el veu espirá.

¡Veure una Mare que abraça  
El seu Fill mòrt y llagat,  
Es un suplici acabat  
Tan cruèl que despedassa!!

MESTRE GRINOS.

## DISSAPTE SANT.

En temps primé tal dia còm avuy  
tots els músichs de taverna en sentí  
campanes espolsavan ses guitèrres des-  
prés d' haverlès lengudes mudes per es-  
pay de coranta dies, y els pianos torna-  
van à essè instruments melodiosos des-  
prés d' havè servit de taula tota sa Co-  
rema. Ara quant arriba el Dissapte Sant  
ja están destrempats de tant de soná.

En temps primé els carros y cotxos y  
galères y tartanes feyan dos dies de fes-  
ta colenda y ses seus ròdes no atropel-  
lavan ningú ni feyan rendu fins que se  
cantás Glòria. Ara à totes hòres passa  
per dins la Ciutat de Palma el carro  
triumfal de sa moderná civilisació.

En temps primé tal dia còm avuy cre-  
mavan ses Júdeus qu' havían estades pen-  
jades per dins molts de carrés de Ciutat.  
Ara els Júdeus se passetjan p' es carré  
ben vestits y ben mirats sense que nin-  
gu los crem.

En temps primé en tocá campanes  
tothòm se rentava sa cara y resava un  
Crèdo. Ara ses cares duen polvos ó ver-  
nis y no pòden rentarlès perque les tro-  
barían més lletges que sa d' un condem-  
nat.

En temps primé tothòm feya panades  
per doná à n' els amichs, parents y be-  
nefactors. Avuy à tots aquests los do-  
nan *pennades* tant si es Pasco còm si no  
heu és.

¡Oh! ¡Y de quina manera mudan ses  
còses amb so temps!

N' OT NET.

## EL MIÑONET JESUS

PERDUT Y TROBAT DINS EL TEMPLE.

~~~~~

El Bòn-Jesuset, infant  
Qu' edat de dotze anys contava;  
En tot, en tot demostrava  
Ser de la Lley observant.

Vengué de Pascua la festa:  
Totes les gents se movían,  
Qu' els Jodios no tenían  
Festa més gròssa qu' aquesta.

A la gran Jerusalem  
Corrian apresurats,  
De les viles y ciutats  
Y fins y tot de Betlèm.

Pares, infants, nins y véys  
Amb gran fervor s' en pujavan,  
Y dins lo Sant Temple entravan  
Per complir les séues lleys.

Després les gracies donavan  
A lo gran Deu de bondat,  
Y plens de felicitat  
A ca-séua s' en tornavan.

Los sants Jusèp y María  
Amb lo miñonet Jesús  
Féren lo qu' estava en ús  
Y que sa lley esigia.

Y quant del Temple baixavan  
Els dos estimats esposos  
Observaren ansiosos  
Que sense Jesús anavan.

Jusèp estava confiat  
Que 'l Divino Miñonet  
Amb sa Mare de brasset  
Aniria acompanyat.

Y creya la séua Mare,  
Amb tota seguretat,  
Que lo séu Fill estimat  
Acompanyava á son pare.

Els dos consorts ploravan  
Plens de pena y de dolor,  
Puis la prenda del séu cor  
Perduda consideravan.

Tres dies dins el camí  
Passaren, y à moltes gents  
Preguntaren diligents  
Si l' haurían vist vení.

No poguent averiguar  
Per hont pára el seu tresor  
Lo tercer día amb tristor  
Tornan en el Temple entrar.

Y allà 'l tròban disputant  
Amb tots los docters més véys,  
Y de les antigues lleys  
Els mistèris explicant.

Y era tal lo gran fervor  
De les respòstes que dava  
Qu' à aquells savis admirava  
Veure'l consumat doctor.

Allà vèuen lo amat Fill  
De María els dolsos ulls  
Y de llágrimes remulls  
Esclama amb vèu molt humill:

—¿Perque eus heu portat axí;  
Oh Fill mèu dols, estimat,  
De nòltros tan separat?—  
Y el Bòn-Jesús li va dí:

—¿Que no sabeu, bona Mare,  
Qu' he de fer la voluntat  
D' Aquell qu' aquí m' ha enviat  
Qu' es d' el Cèl mon Etern Pare?

Tornantsé los dos Esposos  
Baixaren à Nazareth,  
Amb Jesús son miñonet,  
Y allà visqueren ditxosos.

Y diu s' Evangèli sant  
Que lo Bòn-Jesús creixia  
En molta sabiduría  
De tots los hòmos devant.

Sumisió y obediència  
Mos ensena el Fill de Deu,  
Practicaulès si voleu  
Tenir el Cèl per herència.

P. G. F.

## XEREMIADES.

Vamos qu' enguañy no hey pòt havé  
grans queixes en sa processó d' es Di-  
jòus Sant. Vá essé lluhida y bona, en-  
cara que qualque caperutxa... no rès...  
axò es mal véy.

Una còsa estrañárem y va essé sentí  
campanes dins sa processó. ¡Campanes,  
quant el Bòn-Jesús es mòrt!

Haguessen duyt matraques, y no cam-  
panes.

Sempre hem de fé qualque pífia.

També hem reparat que fa uns quants  
anys que 'l Sant-Cristo de la Sanch du sa  
túnica morada, quant tot es tèrn de sa  
processó es nègre y ben nègre, còm li  
correspòn.

Y no es perque no 'n tenga una de tú-  
nica nègre ben preciosa, ben brodada, y  
ben antiga.

Quant tapan un carré amb un bastó  
dret à un cap, y deixan s' altre destapat,  
se converteix amb una gabia enganadora  
p' els carreters.

Y si aquest carré es estrel y llarch  
qu' hajam de torná enrera reculant,  
s' engañy es més gròs.

Ydó axò es lo qu' está passant ara,  
vint vegades cada día, à n' es carré des  
Molinés.

Si 'n voleu sentí de gruxades y apren-  
dre tot es Diccioniari de ses flastomies;  
mudauvosquí.

Noticies de la Cort y d'altres punts

que convé que tenga present es nòstro  
Excelentíssim Ajuntament.

Primera: Qu' un Retgidó d' allá, que  
corre amb axò de carruatges públichs ó  
de llogué n' ha fét retirá 40, perque no  
eran de servici.

Segona: Qu' ha fét posá una gorra à  
n' els séus conductós ahont dú apuntat  
amb cifres gròsses es número d' es car-  
ruatge que mènà.

Tercera: Que s' Ajuntament de Ma-  
drit enguañy ha aumentat sa assignació  
que dona cada any per fé ses proces-  
sions de Setmana Santa, desitjós de que  
se fassan amb més solemnitat.

Quarta: Que à causa del petróleo que  
hey havia enmagatsemat dins una po-  
blació hey ha hagut un incendi tan gròs  
qu' han quedades destruhides moltes  
cases.

Quinta..... Y no dich rès més perque  
«à bòn entenedós pòques paraules.»

\* \*

Per qualque vila gran de dins Mallor-  
ca hey ha tan pòch cuydado y gust amb  
axò de fatxades, qu' aquelles que fins  
ara han estades regulás les irregularis-  
san amb nòves ubertures que no guar-  
dan cap mica d' armonia.

Axí heu hem vist fé aquesta presens  
setmana. Convé qu' els Batles pagesot  
s' hi mirin un pòch en s' ornato públich  
y no fassan truchs y baldufes.

\* \*

Un mallorquí y un anglès tenían con-  
versa, y ella dá llòch à que el de fóra  
Mallorca amollás lo siguent:

—*A mí, mocho, me gustar l' Espania,  
y el paisaco de Mailorca; bonito cielo!  
muy pintoresca campana; buenos gentes..  
no haber gran gobernamenta, y haber  
bastante poca policia de civilisamienta:  
pero en cambio haber mucho malo empe-  
drado, iyo he sido perdido dentro mucho  
claro barro!*

—¡Homo! tot axò se compondrá à  
pòch à pòch, una còsa derrera s' altre...

—¡Oh! V. siempre hablar de compo-  
ner, pero no poner nunca el componi-  
mienta!

\* \*

A n' es Mercat han fét un kiosko nou.  
Pareix qu' aquesta vegada tractan de fé  
una còsa que sia més *passante* que ses  
altres introduhinthí cert gust que diu ja  
qualque còsa à n' es qui passa. En nòm  
de Deu. A pòch à pòch anirèm lluny.

\* \*

¿Ja deuen havé agafat aquell jove amb  
cara de Unis, qu' anava de casa en casa  
suposantsé enviat p' es Recló ó per sa-  
cerdòts respetables captant p' el Còr de  
Jesús, y deixant papés protestants? No  
heu creym. Si hagnés cercat altre còsa  
li haurían estat més alèrta.

—\*—

## ¡ALELUYA!

(EL DIA DE PASCO.)

¡Qu' alegre es venguda l' auba!  
 ¡Que xalest ha eixit el Sòl!  
 ¡Qu' alegres los aucells cantan  
 Omplint mos sentits de goig!

¡Que riallera està Natura  
 Engalanada de flòrs  
 Vestint mantell d' esmeralda  
 Brufada d' argent y d' or!

Ja sent repicar campanes;  
 L' altar ja no porta dòl,  
 Les armonies del òrga  
 Les naus del Temple comòu.

Es que aquesta nit passada  
 Jesús, vertader Deu-Hòm,  
 Ha tornat entre nosaltres  
 Per darmós pau y consòl.

¡Resurrexit! ¡Aleluia!  
 Cantem ensalsant el Nòm  
 Del Fill de Deu, qu' ha rompudes  
 Ses cadenes de la mòrt.

Jesús mos dona la vida:  
 Pays d' ofendrèl ja n' hi ha pròu  
 Resussitèl a la gràcia  
 Y per sempre siguem bons.

No permeteu, Jesús mèu,  
 Que més vos ofenga jò,  
 Ni que 'l mon y les criatures  
 Vos ròbin part del mèu còr!

UNA SEUVATGINA

## COVERBOS.

Un'borratxo se barayá un día amb un  
 veynat séu, y li féu tant de mal, qu'heu  
 passaren a n' es Tribunal.

Quant es Jutge preguntá a n' es bor-  
 ratxo quin ofici tenia, respongué:

«Cazador de monas.»

Es Jutge no comprenia es cas, fins  
 qu' un que 'l coneixia, li digué, que  
 cada diumenge n' agafava una ben gròs-  
 sa y ben abeurada d' aygordent.

\*\*

Un señó que tenia sa séua senhora  
 molt barbuda, tenia també un pagès  
 d' una possessió molt torpe. Un día quant  
 li duya sa tèrsa de Pasco s' en entrá dins  
 es cuarto y còm estavan plegats señó y  
 senhora, amb una care de suro, digué:

—Bòn dia tengán: ¿Quí de vòltros dos  
 es es señó?

\*\*

## PENSAMENTS.

S' únich secret que saben guardá ses  
 dònnes, es el de sa séua edat.

Val més que te pujin els colors de sa  
 cara, cent escalons, que no que t' en  
 devallin un.

Si veus una senhora que dú es cap em-  
 polvat, sovint, digués qu' es per dissi-  
 mularsè es cabeyes blanchs que té.

Si sents qu' una atlòta de quinze aña  
 diu que no li agradan es teatros ni ses  
 reunions, no heu cregues, será que ten-  
 drá ó malaltia ó malcriadesa.

\*\*

## A DONA \*\*\*

Señora molt bella y maca:  
 Prench sa ploma per dirli  
 Que s' amó qu' ha fet senti  
 Dins es mèu còr, no s' aplaca.

Voldria tení valor  
 Per declará sa passió  
 Que vostè d' es séu balcó  
 Fa senti a son servidor

Y si es que jò li agrat  
 Y me pòsa un pòch d' amó  
 Estich cèrt qu' es inferió  
 A n' es qui jò li he posat.

Sens més de particulá  
 En tot' hòra, en tot instant,  
 Dispònga d' un ignorant  
 En lo que vulga maná.

PP. DALIA.



## A CAN RUBIROLA

CARRÉ D' ODON-COLOM 54 Y SET CANTONS N °5,

S' hi vénen y compònen:

Relòtges de tota casta,  
 Cronómetros assegurats,  
 Fonógrafos,  
 Màquines de cosí (sistema Kayser.)  
 Y altres objèctes de maquinaria.

Tot, hò y barato. ¿No heu creys? Provauhó,  
 que no vos n' anireu apenadits a Roma, sinó  
 que tendreu ganes de tornarhi.

—

## TARGETES DE VISITA

a n' es quinze minuts y a n' es prèus sigüents:

100 targetes blanques ó colós. . . 6 rs.

100 targetes endolades: . . . . . 10 rs.

HEREUS DE DON GABRIEL ROTGER,  
 CADENA, 11.

—

Qualsevòl que vulga comprá un ò més toms  
 de L' IGNORANCIA d' els tres que ja están publi-  
 cats pòt passá pe s' Administració a Can Rotger  
 Cadena de Cort. Tenda núm. 11.

## PORROS-FUYES.

SOLUCIONS A LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—Valldemosa té sa casa de la Beata  
 SEMBLANSES.—1. En qu' hey ha font.  
 2. En qu' hey ha cotxos.  
 3. En que té campana  
 4. En que té xemeneja.

XARADA.....—Ca-la-Ma-jó.  
 FUGA:—Necessaria es sa fé a sa vida humana  
 y no hey ha vida comparable a sa cristiana.  
 ENDEVINAYA.—Una ròsa.

## GEROGLIFICH.

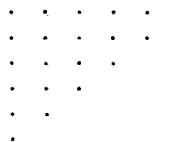


## SEMBLANSES.

1. ¿En que s' assemblan ses Iglesies en sa Set-  
mana Santa a ses mònges?
2. ¿Y es Dijòs Sant a un Betlèm?
3. ¿Y es Divèndres Sant a n' es día de Nadal?
4. ¿Y l' ofici de Tenebres a un pòbre que capta?

—

## TRIANGUL DE PARAULES.



Ompli aquests pichs amb lletres que lletgides  
 diagonalment y de través, digan: sa 1.ª retxa,  
 lo que ténen tots els diaris; sa 2.ª; lo que sap  
 L' IGNORANCIA; sa 3.ª; mitx nòm de dòna; sa 4.ª;  
 un comestible; sa 5.ª; sa coua d' un capellè; y sa  
 6.ª; una lletra casada amb una germana séua.

—

## PREGUNTA.

¿Qual es aquella Santa que 'n fan fésta a ses  
 Iglesies, y no está ni estarà jamay a n' el Cel?

—

## CAVILACIÓ.

DONI CERE

Compòndre amb aquestes lletres lo qu' ha fet  
 més bé a s' humanitat.

—

## FUGA DE VOCALS.

S.m. d.l.s pr.c.pt.s s. d.ctr.n.  
 y v.r.s q.s .m.r s. ll.y d.v.n.

—

## ENDEVINAYA.

A devall tèrra amagada  
 Un grapat d' aña vaitx está,  
 Puis de llavònses ensá  
 Som de molts agraciada.

Per tota sa colecció  
 MESTRE GRINOS.

(Ses solucions dissapte qui té si som cius.)

12 ABRIL DE 1884

Estampa d' En Pere J. Gelabert.